العدد ٣٧ الثمن ٥ مليمات السنة الاولى

صاحب الجريدة ومحررها
كريم خليل ثابت
الادارة بباب اللوق
بشارع القاصد نمرة ١



الاشتراكات
٢٥ في داخل القطر
٥٠ في خارج القطر
الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

مصر في يوم الاثنين ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢٦

جنة الله في أرضه



ذكرت الصحف اليومية ان حضرة صاحب المعالي محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة زار يوم الجمعة الماضي الحديقة الكبيرة التي زرعها في بلبيس وان حضرة حسين بك عنان مدير مكتب معاليه الفني جلب معه الى القاهرة قوالب من البطاطا المزروعة في هذه الحديقة الرملية وقد بلغت زنة أحدها ٢½ كيلو غرام

وقد تفضل معالي فتح الله باشا فسمح لنا بتصويره الصورة المنشورة الى جانب هذا الكلام وهي تمثله مع قوالب البطاطا المشار اليها آنفا ويرى القارىء الى يمين معاليه القالب الذي وزن ٢½ كيلو غرام وقد قسنا طوله فبلغ أكثر من ١٣ سنتيمترا

ومن الطف مايروى هنا عن فتح الله باشا انه لما ذهب معاليه يوم الاربعاء الى بولاق الدكرور لمشاهدة تجارب الفرن الذي بني هناك لتفقيم حطب القطن اديرت فناجين القهوة على المدعوين فلما اقبل الفراش نحو فتح الله باشا سأله معاليه قائلا « هل هذه القهوة بسكر أم بدون سكر » فأجاب الفراش « بالسكر يا افندم » فقال الوزير « لأ . أنا لن اشرب قهوة بسكر قبل أن نميت هذه » وأشار الى دودة القطن . فكانت هذه النكتة ابلغ اشارة يدلي بها للفلاح للدلالة على مبلغ اهتمام وزير الزراعة بابادة دودة القطن ، حقق الله الامال

تهجر بلادها وأهلها وتنبذ ثروتها ومسراتها

وتعيش مع غاندي عيشة فقر وتقوى

نشرنا في العددين الثاني والعشرين والخامس والعشرين من « العالم » حديثين اجتماعيين طليين أفضت بهما الينا الآنسة النابغة زكية عبد الحميد سليمان ناظرة مدرسة روضة الاطفال بقصر الدوبارة بالعاصمة وقد رحلت حضرتها في هذا الصيف الى بلاد الهند وقضت فيها أربعة شهور طافت في اثنائها معظم ولاياتها وزارت أشهر جامعاتها واجتمعت بعدد غير يسير من زعمائها على نحو ما ذكرنا عند نشرنا لحديثها الأول معنا

وقد عادت الآنسة زكية عبد الحميد سليمان فحدثتنا عن سيدة إنكليزية متعلمة راقية تعيش الآن مع « غاندي » كسائر اتباعه وتلاميذه والمعجبين بتعاليمه ومبادئه فرأينا أن ننشر حكاية تلك السيدة الانكليزية لما تضمنته من الامور الغريبة

قالت محدثتنا : « لما وصلت الى مقام غاندي لمحت فيه سيدة انكليزية طويلة القامة حسنة الخلقة تشاطر غاندي واتباعه عيشتهم وعاداتهم وملابسهم فأثارت تلك السيدة اهتمامي وأحببت أن أقف على حقيقة أمرها فجعلت أتحين الفرص للتعارف بها الى ان سنحت الفرصة فكلمتها والظاهر أنها ارتاحت اليّ فلم تلبث أن قصت عليّ قصتها من أولها الى آخرها وها اني اقصها عليكم بدوري كما سمعتها من فمها باذني :

« اخبرتني تلك السيدة الانكليزية أنها ابنة اميرال في الاسطول البريطاني وان اسم أبيها « الاميرال سلايد » وانه عنى عناية خاصة بتعليمها وتثقيف عقلها وانها ما كادت تفرغ من تلقي علومها الثانوية والعالية حتى قذفت بنفسها في الحياة الاجتماعية فأسكرتها المسرات العالمية والملذات واللهو وسافرت الى فرنسا بغية أن تجد في محال الزهو واللهو التي تكثر في باريس ما يسليها ويشبع ملذاتها بعد ما لم تعد اندية لندن وتسالبها تقر عينها وتروح عن نفسها ، وبينما هي تتنقل في باريس من مكان الى مكان كالفراشة التي لا تستقر على قرار قرأت بعض المقالات عن غاندي الزعيم الهندي الشهير فاعجبت بمبادئه وارائه اعجاباً عظيماً وزارت الكاتب الفرنسوي الكبير المسيو رومان رولان (١) ولما اجتمعت به رجت منه أن يزيدها بياناً وافادة عن غاندي ومبادئه فاجابها الى رجائها وبسط لها الغاية التي يصبو اليها الزعيم الهندي الشهير فازدادت اعجاباً به وفي الحال شدت ركابها الى بلاد الهند وقصدت الى مقام غاندي لتزوره وتقف بنفسها منه على فلسفته وتعاليمه فاكرم وفادتها واحسن مثواها وأبان لها اغراضه ومبادئه فكان لكلامه أعظم وقع في نفسها ، وعولت على أن تعيش مع اتباعه ما بقي من حياتها ، فعادت الى بلادها ، وباعت جميع ممتلكاتها ، ثم رجعت الى غاندي واعطته ثمن تلك الممتلكات لينفقها على نشر دعوته وهي تعيش منذ سنة في « المعتزل » الذي يعيش فيه هو مع اتباعه ومريديه المخلصين فتلبس لباسهم وتأكل ما كلهم وتعيش عيشتهم

(١) وقد وضع كتاباً ضخماً عن غاندي وكان ينشر مضمونه فى مقالات متسلسلة قبل طبعه

التي تفوق بزهدها وشظفها عيشة النساك والرهبان »

فسألنا محدثتنا « وماذا تلبس تلك السيدة الانكليزية » فأجابتنا « انها تلبس ثوباً من الكتان غزلته بيدها اسوة بسائر اتباع غاندي الذين يغزلون بانفسهم ما يحتاجون اليه لاجل ملابسهم اقتداء بزعيمهم الكبير . وهي تستيقظ مثلهم في الساعة الرابعة صباحاً ثم تحضر الصلاة العلنية التي تقام في مكان فسيح بالقرب من الكوخ الذي يقطن فيه غاندي ويحضر هذه الصلاة جميع سكان « المعتزل » من رجال ونساء ما عدا الامهات اللاتي يرضعن فانهن يحضرن الصلاة الثانية التي تقام الساعة السابعة والنصف . وهي تأكل من أكلهم وهو يتألف من اللبن وقليل من البقول المسلوقة وتنام في المساء الساعة التاسعة وهي الساعة التي تطفأ فيها الانوار في جميع اكواخ « المعتزل » – تلك هي العيشة التي تعيشها الآن تلك السيدة الانكليزية بعد العيشة التي عاشتها في لندن وباريس ووصفتها لكم في مستهل حديثي ، ومع ذلك فقد رأيتها مغتبطة راضية وهي عازمة على أن لا تفارق مقام غاندي قبل أن يفارق هو هذه الدنيا لشدة تعلقها بمبادئه واعجابها بتعاليمه ويقول كثيرون انها تنوي أن تشتغل في نشر دعوة غاندي بعد وفاته وان هذا يفسر العطف الخاص الذي يعطفه هو عليها والعناية التي يبذلها في افهامها مبادئه وتعاليمه وقد اسموها في الهند « التلميذة » (١) اشارة الى انها تلميذة غاندي

« وهي اليوم في الثالثة والثلاثين من عمرها وقد اكتسبت حب الهنود وعطفهم واعجابهم باخلاصها وزهدها وتقواها »

وسبحان من يغير ولا يتغير

disciple (1)

ضيف مصر العظيم

تاغور شاعر الهند الكبير

في الساعة التي يصل فيها هـذا العدد من «العالم» الى ايدي القراء يكون تاغور شاعر الهند الشهير قد القى عصاه في الاسكنـدرية العاصمة الثانية للديار المصرية ولن ينقضي على الضيف العظيم في الاسكندرية ساعات حتى يكون مندوبنا قد قابله وحادثه باسم «العالم» وسننشر هـذا الحديث في العدد القادم أن شاء الله

* * *

ولد تاغور من خمس وستين سنة في مدينة كلكتا من اسرة وجيهة ذات ممتلكات وعقارات واسعة في بلاد البنغال ، وكان لا يزال حديث السن لما أنشبت المنية أظفارها في أمه فكفله أبوه ، وكان رجلا حكيما واسع الاطلاع ، على تربيته وتثقيف عقله فنشأ ميالا الى العلم والادب حتى اذا نال قسطه منهما مال الى الاداب الهندية وأخـذ يمضي معظم أوقاته بمطالعة منظومات شعراء بلاده ، ولما بلغ السابعة عشرة أرسله أبوه الى انكلترا ليتم علومه فيها فانتهز تاغور فرصة وجوده في بلاد الغرب ليطلع على الاداب الغربية وما لبث أن اعجب أعجابا عظيما بقصائد شكسبير وبرونتج وبيرون وملتون

ولم ينقض على وصول تاغور الى انكلترا وقت طويل حتى بدأ ينظم قصائده الاولى وكان ينظمها بلغته الاصلية أي اللغة البنغالية ثم تنقل الى الانكليزية وتنشر في مجلات انكلترا ، غير أن تلك القصائد الاولية لم تكن سوى «مسودة» للقصائد التي تلتها والتي اكسبت تاغور الشهرة العظيمة التي أحرزها في الشرق والغرب ، نقول «مسودة» لان اراء تاغور ومبادئه لم تتجل فيها بالوضوح الذي تجلت فيه في القصائد التي نظمها فيما بعد على أثر عودته الى بلاد البنغال فان الذي يطلع عـلى القصـائد التي نظمها تاغور في ابان اقامته في انكلترا يرى مبلغ التأثير الذي أثره أساتذته الانكليز في أفكاره ونفسه وهو تأثير يظل تاغور مقيداً به الى أن يعود الى بلاده ويختلط بمواطنيه فينطلق منه كما يتبين لمن



تاغور

يطلع على القصائد التي نظمها تحت سماء وطنه

وأكب تاغور عقب عودته الى بلاده على وضع كتابه الشهير الذي أسماه «جيتنجالي» وضمنه ١٠٣ قصائد من أشهر قصائده وهو الكتاب الذي ترجمه المسيو اندريه جيد الى الفرنسوية نقلا عن الانكليزية في سنة ١٩١٣ ونال تاغور من أجله جائزة نوبل الشهيرة التي نالها أخيراً المستر برنارد شو الكاتب الانكليزي الذائع الصيت

وليس تاغور شاعراً كبيراً فقط بل هو مرب كبير أيضا وهو يهتم اهتماما عظيما بتعليم أبناء بلاد البنغال وقد أسس على نفقته مدرسة واسعة في قرية «بلبر» من أعمال البنغال لتعليم الأولاد طبقا للأنظمة والمبادئ التي وضعها هو لها والظاهر ان هذه المدرسة صادفت ارتياحا عند الأهلين فأقبلوا على ارسال أولادهم اليها حتى صار عدد تلاميذها ثلاث مئة وعدد أساتذتها ثلاثين ويعنى أساتذة «مدرسة تاغور» عناية خاصة بصحة تلاميـذهم وهم يخصصون كل يوم ساعات برمتها للالعـاب الرياضية والحركات الجمبازية .

ويتعلم التلامذة في مدرسـة تاغور الرسم والتصوير والموسيقى وجميع الفنون التي من شأنها أن تحبب الطبيعة الى الناس

ومما يحسن ذكره هنا أن تاغور لم ينس المرأة الهندية في كتـاباته فانه كافح في سبيل اعلاء شأنها ورفع مقامها مـكافحة شديدة ودافع بوجه خاص عن الأرملة الهندوسية التي لا تسمح لها التعاليم الهندوسية بالتزوج مرة أخرى ولا باقتناء شيء حتى ولا بيت تقيم فيه

ويضيق بنا المقام هنا لو حاولنا أن نتكلم عن آراء تاغور ومبادئه السياسية فحسبنا أن نقول أنه يسعى جهده لفك الأغلال التي غلت بهـا أيدي مواطنيه ولكنه لا يرى سبيلا الى الخلاص السياسي الا بالتهذيب والتربية وهمـا الأمران اللذان يبذل قواه في توطيد أركانها في بلاده التي يحبها ويحن اليها

طبيب شرقي يرفع راس الشرقيين

ويفوز بتقدير الغربيين

الدكتور عبد الله البستاني

أذاعت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي ان حضرة الدكتور عبد الله بك البستاني الطبيب المعروف في العاصمة نال الجائزة الاولى مع المدالية الذهبية من معرض التقدم الدولي الذي أقيم أخيراً في باريس على السجاير الصحية التي عرضتها الشركة المعروفة باسمه في المعرض المذكور

وكانت الصحف عينها قد أنبأتنا في أوائل هذا الصيف بأن سجاير الدكتور البستاني الصحية نالت الجائزة الأولى أيضاً مع المدالية الذهبية من المعرض الدولي الذي أقيم في هذه السنة في مدينة رومية، وهكذا يكون الدكتور عبد الله بك البستاني الشرقي قد نال في هذا العام أكبر جائزتين وأكبر مداليتين من اكبر معرضين أقيما من نوعهما في أوربا

والدكتور عبد الله بك البستاني هو شقيق المرحوم العلامة الخالد الذكر سليمان افندي البستاني الوزير العثماني السابق ومترجم « الالياذة » الى اللغة العربية وقد تلقى حضرته علومه الطبية في بيروت ثم رحل الى الاستانة وانتظم في سلك أطباء المعهد السلطاني العثماني وكان يديره يومئذ البروفسور نيكول تلميذ باستور العالم الفرنسوي الشهير ولم يمض عليه في الاستانة وقت طويل حتى أصيب بتسمم في الدم من جراء التدخين فنصحه زملاؤه الاطباء بالاقلاع عنه فلم يقو وأخذ يحاول أن يستخرج



الدكتور عبد الله البستاني

ما في الدخان من المواد السامة حتى يأمن سمه وشره وكان الدكتور بستاني يعلم أن استخراج « النيكوتين » وحده لايجدي نفعاً لان الدخان يحتوي على أكثر من خمس عشر مادة سامة أخرى يزداد تأثيرها وفعلها اذا استئصل النيكوتين بمفرده، لذلك عكف الدكتور عبد الله بك على معالجة جميع تلك السموم دفعة واحدة ليستخرجها كلها بدون أن يتغير طعم الدخان أو « نكهته »، وبعد تجارب كثيرة سافر الى باريس ليتخصص في علم الولادة والامراض النسائية وهناك أعاد تجاربه التي كانت تتقدم تقدماً مطرداً على مر الايام، وفي سنة ١٩١٠ توصل الدكتور عبد الله بك البستاني (١) الى تحقيق فكرته اذ نجح في استخراج جميع السموم التي في الدخان بدون أن يغير أقل تغيير في طعمه أو نكهته فحمل كمية من دخانه الصحي وقصد الى المعامل الصحية للحكومة المصرية وقابل مديرها وكان اذ ذاك الدكتور بتر ورجا منه أن يمتحن دخانه وأن يعطيه شهادة بنتيجة امتحانه فأبى الدكتور بتر أن يجيبه الى طلبه في بادئ الامر قائلا « اني لا أعتقد أن طبيباً شرقياً يستطيع أن يتوصل الى مالم يتوصل اليه الأطباء الغربيون» فقال له الدكتور بستاني « اني أكرر لكم رجائي بأن تمتحنوا دخاني وعندئذ يتضح لكم صدق كلامي أو فساد ادعائي » فاقتنع الدكتور بتر وأجرى الامتحان وهو يتلخص في انه حقن أرنباً بدخان عادي وحقن أرنباً آخر بدخان الدكتور البستاني فأسفر الامتحان عن موت الأرنب الأول وعيش الأرنب الثاني وغني عن البيان ان الامتحان أجري بطريقة علمية يضيق المقام عن بسطها هنا، وصفوة القول ان الدكتور بتر أعطى الدكتور بستاني يومئذ شهادة رسمية شهد فيها بنتيجة امتحانه وبسطه بسطاً علمياً أثبت فيه فائدة الدخان الذي عرضه عليه الدكتور بستاني من الوجهة الصحية

وفي سنة ١٩١٢ أسس الدكتور بستاني «شركة الدخان الصحي» الأولى لصنع السجاير من دخانه الصحي فراجت رواجاً كبيراً غير انه اضطر الى اغلاقها عند اعلان الحرب العظمى لانقطاع المواصلات بين مصر وتركيا وتعذر جلب الدخان التركي من بلاده الأصلية، والدكتور بستاني لايرضى أن يكون الدخان الذي يستعمله في صنع سجايره الا دخاناً تركيا وعلى أثر انتهاء الحرب وعودة المياه الى مجاريها عاد الدكتور بستاني فأحيا شركته التي يزداد الاقبال عليها الآن كل يوم أكثر من اليوم الذي تقدمه بعد أن أخذ كثيرون من المدخنين يقدرون فائدة دخان الدكتور بستاني الصحي

(١) وكان قد قدم مصر

الامير محمد على يجلس فى مطعم الحاتي

ولا يأكل عنده

من سراى حليم باشا الى سراى موصيرى باشا

الحاج على الحاتي هو صاحب المطعم المعروف بلقبه والكائن منذ تسع سنوات فى بناء دائرة الامير حليم باشا القائمة في شارع الفي بك بجوار شارع عماد الدين بالعاصمة

وهو صاحب مثل هذا المطعم في شارعى محمد علي والسكة الجديدة وورث هذه « الصنعة » عن آبائه وأجداده وقد نشأ في حى « القربية » بجهة الدرب الاحمر حيث أنشأ مطعماً أعقبه بآخر في السكة الجديدة وبثالث في شارع كاوت بك

وكان في ذلك الوقت مشتركا مع عمه الذي طمع في زيادة نصيبه فلم يسع الحاج علي الا أن تنازل نهائياً لهذا العم عن مطعمي القربية وكاوت بك وأخذ هو لنفسه مطعم السكة الجديدة فراجت تجارته التي يقول عنها الآن أنها « فاكهة » عند الاجانب وهذا هو السبب الذي حمله على انشاء مطعمه الارستقراطى في دائرة أحد صدور تركيا العظام وقد اشتراها أخيراً الخواجه سابونولو صاحب العمارة الكبيرة القائمة أمام المطعم تماماً

وبعد شهرين ينقل الحاج على الحاتى مطعمه الحالى الى سراي موصيري باشا الواقعة بجوار محل البون مارشيه بشارع عماد الدين فيخرج من نقطة « صقع » الى نقطة « أصقع » كما يقول

وهو يشكو الآن من أزمة القطن ، لا لأنه مزارع أو تاجر قطن ، وانما لأن الازمة القطنية منعت « العمد » تقريباً من أكل « حلويانه » وهو اصطلاح معناه الكبد والكلاوي والخصاوي أو « المفشة » كما يقول « صبيان » الحاتي

والحاج على الحاتي فخور جداً بزبائنه « التمام » من أمراء و « برنسات » ووزراء وقد ذكر لنا أن سمو الامير الجليل محمد علي دعي مرة الى مأدبة أدبت في مطعمه فلبى الدعوة وجلس الى المائدة « شغل الرسميات » ولكنه لم يأكل

وأكل عنده غير مرة حضرة صاحب الدولة عدلى يكن باشا مع سمو الامير فاضل

ومن زبائنه مديرو البيوت المالية وأصحاب المحال التجارية الكبرى وهو يذكر لك أسماءهم كما يتلو التلميذ درسه « على الغايب » ويكون قد حفظه « صم » وذلك لأنه فخور جداً كما قلت بهؤلاء الزبائن

وقد أخبرنا الحاج على الحاتى أن المسيو بلاهوفسكى سكرتير المفوضية التشكوسلوفاكية في مصر اذا أراد أن يدعو أحد الوطنيين الى العشاء دعاه الى محل الحاتى ليكون العشاء وطنياً بحتاً

وهو يورد كباب « سخن » لكثير من الاسر الكبيرة في مختلف ضواحى القاهرة بواسطة « التاكسى » التي تذهب الى أي جهة « زي الهوا » فلا « يبرد » الكباب

وقد ذكر في حديثه مع مندوب « العالم » أنه كان يصرف اثنين وعشرين جنيهاً مصرياً في كل يوم من أيام وجود فرع لمطعمه في المعرض الصناعى الزراعى الذي أقيم أخيراً في العاصمة ومع ذلك فقد خرج من المعرض رابحاً وحامداً الله

وسأله المندوب عن عدد الخراف التي يذبحها لعمل مقطوعيته اللازمة من اللحم فقال « اننا لا ننتفع من الخروف الا بالظهر والجوانب أما الافخاذ فلا تجدينا نفعاً »

ولما سأله المندوب عن السبب قال « اذا شويت قطعة لحم من الفخذ كانت كالجلد تماماً عند أكلها »

وكان الحاج علي يريد نقل مطعمه الى شارع عماد الدين في احدى العمارات الخديوية وكان مستعداً الآن يدفع ١٢٠٠ جنيه في السنة أجرة استئجار المحل غير أن شركة سيارات « فيات » سبقته الى استئجاره

وللحاج علي مدير عام لمطاعمه هو المعلم محمد حسن وقد عاشا معا مدة طويلة كشقيقين توأمين

ومما يذكر هنا أن دائرة حليم باشا التي يشغلها محل الحاتي الآن قد بيعت بستة وعشرين الف جنيه للخواجه اسابونولو صاحبها الجديد

ثمن امضاء العظماء

في فينا عاصمة النمسا كتبي في مطبعته امضاءات كثيرة لاعاظم الرجال أي انه يملك أورقا كتبوا عليها أسماءهم بخط ايديهم ولكنه جعل ثمن امضاءات الكتاب والشعراء اكثر كثيراً من امضاءات الساسة والقواد ، مثال ذلك امضاء مليران رئيس الجمهورية الفرنسوية السابق فان ثمنه ستة فرانكات وابراهيم لنكلن ٢٠ فرانكا وغريبالدى ٣٥ ونابليون ٧٥ وبسمارك ١٢٠ وغليوم الثانى ١٦٠ ولويس الرابع عشر ٢٠٠ وسيكار ١٨٠٠ وجوتي شاعر الالمان الشهير خمسة آلاف ودنتزيو شاعر ايطاليا الكبير ثلاثون ألفاً وتولستوي الفيلسوف الرومي العظيم اثنا عشر ألفا وبلزاك الكاتب الفرنسوى المعروف مئتا ألف لقلة الموجود من امضائه

حديثي مع قرائي

[illegible] فوزي

الاستاذ اميل الخوري

علم القراء من الصحف اليومية أن حضرة الزميل الفاضل الاستاذ سليمان فوزي صاحب « الكشكول » أدب مساء الاربعاء مأدبة فاخرة لجمهور كبير من الفضلاء والادباء والنواب ومحرري الصحف وقد انتهزت فرصة جلوسي بجوار الكاتب القدير الاستاذ اميل الخوري سكرتير تحرير « الاهرام » وسألته عن كيفية اعتقاله وابعاده عن هذه البلاد فأجابني بانه كان جالساً الى مكتبه في دار الاهرام الساعة الخامسة مساء لما دخل عليه أحد الضباط وقال له « تفضل » فسأله الاستاذ اميل قائلا « الى اين » فاجاب الضابط « انك ستسافر بقطار الساعة السادسة الى بور سعيد لتغادر القطر باول باخرة تقلع الى الخارج » فضحك الاستاذ اميل فاستغرب الضابط ضحكه وقال « لماذا تضحك يا استاذ » فقال الاميل « لاني كنت اتوقع ذلك، ولكن جميع البنوك مقفلة الآن وليس معي مبلغ كبير من المال فما العمل » فقال الضابط « لا أعلم، ان الامر الصادر اليّ يقضي عليّ بان استصحبك معي الى المحطة لتسافر منها الى بور سعيد واذا لم تذعن للامر فاعلم ان بالباب أربعة من الجنود مدججون بالسلاح فنأخذك بالقوة » فطلب الاستاذ اميل من الضابط أن يسمح له بالذهاب الى بيته ليعد بعض ملابسه ليأخذها معه فرضي الضابط ورافقه الى منزله ولما دخلا غرفة النوم فتح الضابط خزانة الملابس وتناول منها ثلاث بدل أو أربعاً وبعض الملابس الداخلية ثم فتح حقيبة صغيرة وأخذ يضع تلك الثياب فيها ولما لم تسعها عمد الى كبسها بيديه

وأراد الاستاذ اميل أن يخاطب بعض أصدقائه بالتلفون فمنعه الضابط عن مخاطبتهم وأخذه تواً الى المحطة بسيارة بحراسة الجنود المسلحين

فى بور سعيد

ولما وصل الاستاذ أميل الخوري الى بور سعيد أراد حراسه أن يسوقوه الى السجن المحلي أي السجن الذي يسجن فيه القتلة واللصوص فأبى أن يسير اليه وقال للضابط « اذا أصررتم على اعتقالي في السجن فتقوا انكم لن تأخذوني من هنا الا جثة هامدة » فقال له الضابط « أي انك تنوي أن تقاوم » فاجابه الاستاذ قائلا « اني على استعداد لان اقاوم على قدر استطاعتي » فذهب الضابط وأطلع رؤساءه على ما دار بينه وبين « الصحافي المنفي » وبعد البحث استقر قرار ولاة الامور على أن يعدلوا عن اعتقال الاستاذ اميل الخوري في السجن

و « العالم » يكرر هنا « كتابيا » التهنئة « الشفهية » التى وجهها الى الاستاذ أميل الخوري بعودته الى هذا القطر سالما بفضل الدستور وحراس الدستور

شوقى بك

وبينما كان المدعوون جالسين في بهو دار صاحب الكشكول يتسامرون دخل سعادة احمد بك شوقي أمير الشعراء ثم لم يلبث أن دخل عبد الوهاب المطرب الشهير مع أفراد تخته فقال أحد الأصدقاء « أنا عاوز من عبد الوهاب الدور الفلانى » وقال آخر « أنا عاوز منه الدور الفلانى » وقال ثالث : وأنا عاوز دور « حقه كله الا كده » اللي فيه « دي خبطتين فى الراس توجع »

فقال ظريف : وعلى ذكر « دي خبطتين فى الراس توجع » أروي لكم انه لما كان احمد شوقي بك في السراي كان لأحد الشعراء مثله عادة شهرية يبره بها وكان لأحد الكتاب مثلها عليه واتفق مرة ان كان شوقي بك جالساً في مطعم « سانت جيمس » فدنا منه الشاعر وأخذ المعتاد وهم بالانصراف فتقدم الكاتب وقال « وأنا يا شوقي بك » فاجابه شوقي بك على الفور قائلا « ضربتين في الراس توجع »

بنك مصر فى باريس

ذكرت الصحف اليومية ان بنك مصر ينوي أن ينشئ فرعا فى باريس وان هذا الفرع سيضم اليه مكتبا للسياحة يعني بشؤون السياح الذين يبغون زيارة مصر والتفرج على آثارها ومتاحفها

وقد بلغني ان سعادة محمد بك طلعت حرب قرر أن يؤثث فرع باريس تأثيثا شرقياً بحتاً وأن يصنع هذا الأثاث فى مصر ليكون أنموذجا للصناعة الشرقية والمصرية فى أجمل العواصم الغربية

مأثرة جديدة لطلعت بك

أتيح لى من يومين أن أزور البناية الكبيرة الجديدة التي يبنيها بنك مصر فى شارع عماد

المدين لينقل اليها أقلامه ومكاتبه وسأعود الى التكلم عن هذه البناية في الاسبوع القادم

ولكني أود أن أذيع هنا شيئاً جديداً بمناسبة ما ذكرته آنفا عن سعادة طلعت بك حرب وهذا الشيء هو انه لما زرت بناية بنك مصر الجديدة قيل لى عند طوافي فى الدور الثالث ان قاعة واسعة من قاعاته ستكون مكتبة تحتوي على أنفس الكتب عن أعمال البيوت المالية والتجارية والصناعية وان باب هذه المكتبة سيكون مفتوحا على مصراعيه لموظفى البنك والطلبة الذين يهمهم الاطلاع على الموضوعات التى تتناولها مؤلفات المكتبة ومصنفاتها

ولما سألت من أين سيؤتى بالمؤلفات والمصنفات التي ستملأ تلك المكتبة أجبت بأن طلعت بك حرب يملك في بيته مكتبة ثمينة تحوي أنفس الكتب عن الشؤون المالية والتجارية والصناعية وانه سيهدي هذه المكتبة الكبيرة الثمينة الى مكتبة البنك الذي وقف عليه علمه وقواه ونفسه وماله ووقته

استدراك

جاء فى المقالة المنشورة في غير هذا المكان عن الحاج علي الحاتى صاحب المطعم الشهير المعروف باسمه ان الخواجه ابو نولو اشترى بناء دائرة حليم باشا التي فى شارع ألفي بجوار عماد الدين بمبلغ اثنين وعشرين ألف جنيه

وقد اتصل بى ان الخواجه الشاري ينوي أن يهدم البناء الحالى وأن يشيد في مكانه عمارة كبيرة يفتح فى أسفلها محلا عموميا كمحل جروبى الجديد وسيكون فى المحل الجديد مكان فسيح للرقص

السيدة هيلانة عبد الملاك

نشرت من ثلاثة أسابيع مقالا مطولا عن حضرة السيدة المقتدرة هيلانة عبد الملاك تاجرة القطن الشهيرة فى طنطا مع الحديث الطلى الذي أفضت به اليّ في ذلك الحين



وقد كتب اليّ كثيرون من القراء من المعجبين بمقدرة السيدة هيلانة ونشاطها يطلبون نشر صورتها ليطلعوا عليها فبعثت اليّ حضرتها برسمها فاثبته هنا تحقيقا لرغبة من ذكرنا

مدام فيرا سرجين

صادفت مدام فيرا سرجين الممثلة الفرنسوية الشهيرة من النجاح والاقبال منذ قدومها الى مصر ماهو خليق بنبوغها وكفايتها وقد قصت علي حضرتها انها كانت تمثل مرة الدور الأول في رواية « فرخ النسر » التي وضعها نظما المرحوم ادمون روستان الشاعر الفرنسوي الشهير فنسيت قافية بيت من الابيات فذهلت ذهولا جعلها لاتعى ولا تسمع تلقين الملقن مع شدة اصغائها وبلغ من شدة اضطرابها وفرط ذهولها وخوفها من حبوطها في دورها أن أغمي عليها فحملوها الى الخارج وأسعفوها بالعلاج وبعد دقائق عادت الى المسرح فصفق لها الحاضرون اذ لم يفطنوا الى سبب الاغماء الحقيقي وهو الاغماء الذي أنقذها من مأزقها ونشلها من حرج موقفها

الشيخ سلامه حجازى

دخل عليّ الكاتب البليغ الاستاذ احمد فؤاد صاحب جريدة « الصاعقة » وأنا اكتب الحكاية المتقدمة فقرأها ثم هز رأسه وقال « هذه حكاية افرنكية » فقلت

« أجل ! حكاية افرنكية » فقال « شتان بين الحكايات الافرنكية والحكايات العربية الشرقية » فقلت « قص علينا حكاية شرقية »

فقال كان للشيخ سلامه حجازى شقيق اسمه محمود حجازي وكان هذا الشقيق مشهوراً باللطف والشرب فأهدى اليه الشيخ سلامه مرة ـ وكان ذلك في فصل الصيف ـ سلسلة ساعة من الذهب ولكنه أنذره بأنه لا يعود الى مكالمته ان هو باعها أو فرط فيها فكان محمود كلما أراد أن يعاقر الخمر يقطع قطعة صغيرة منها ويبيعها ويسكر بثمنها فما زالت الكتينة تقصر حتى صارت لاتملأ الا ما بين الجيبين فأبصرها الشيخ سلامه يوما وكان ذلك في الشتاء فوجدها قصيرة فسأل أخاه قائلا « أين الكتينة يا محمود » فأجابه « ها هي » فقال له « وهل كانت قصيرة هكذا » فرد عليه محمود قائلا « انها كشت من البرد » فضحك الشيخ سلامه وصفح عنه

العالم فى ٢٠ صفحة

يصدر « العالم » فى عشرين

وحروف جديدة

صفحة ابتداء من الاسبوع القادم

السيدة فاطمة رشدي تقص علينا

كيف تزوجت عزيز عيد

ليس في مصر الآن من لم يسمع باسم الأستاذ عزيز عيد والسيدة فاطمة رشدي :

عزيز عيد الممثل الكبير والمدير الفني الشهير لمسرح رمسيس وزوج السيدة فاطمة رشدي

وفاطمة رشدي الممثلة الاولى في مسرح رمسيس وزوجة الأستاذ عزيز عيد

و يعرف عارفو عزيز عيد أنه في الخامسة والاربعين من عمره وانه ليس جميل الخلقة

كما أنهم يعرفون أن فاطمة رشدي في التاسعة عشرة من عمرها وانها على عكس زوجها في هيئة وجهها

لذلك يتساءل كثيرون من الناس لماذا تزوجت فاطمة رشدي من عزيز عيد وكيف تزوجت منه .. أو لماذا تزوج عزيز عيد من فاطمه رشدي وكيف تزوج منها

***

كانت فاطمه رشدي في الرابعة عشرة من عمرها لما عرفها عزيز عيد وكانت تشتغل حتى ذلك الحين بالغناء

وكانت قد بدأت تغني في المحال العمومية وهي في الثانية عشرة من عمرها ...

رأى عزيز،اذن ، فاطمه وهي في الرابعة عشرة فراقته حركاتها واشاراتها ونبرات صوتها

وكان يفكر يومئذ في تأليف جوق تمثيلي فاختارها بين الممثلين والممثلات الذين أدمجهم في فرقته

ورأى عزيز،فيما بعد ، ان ظنه الاول في فاطمة رشدي كان في محله وان في الفتاة مقدرة ستتجلى للعيان على مر الأيام فعكف على تعليمها وتدريبها باخلاص ونشاط

وكانت الفتاة شغوفة بالتمثيل تواقة الى اعتلاء المسرح فكانت تتعلم برغبة وسرعة

غير أن عزيزاً ما لبث أن اضطر الى « تسريح » أفراد فرقته، بعد روايتين أو ثلاث لعدم اقبال الناس على مسرحه فسافر الى باريس

ولكنه قبل سفره أوصى فاطمة بتعلم مبادىء القراءة والكتابة



السيدة فاطمة رشدي

وكانت حتى ذلك الحين أمية جاهلة لا تعرف الباء من الياء فاصغت الى مشورته وعملت بنصيحته واتفقت مع أستاذ معمم على تدريسها مبادىء القراءة والكتابة

وسافر عزيز الى باريس ،وفي باريس قابل يوسف بك وهبي ، وفي باريس اتفق الاثنان على انشاء مسرح رمسيس

و بعد سنة من انفراط عقد فرقة « عزيز عيد » كان عزيز عيد نفسه يعاون يوسف بك وهبي في ايجاد أفراد فرقة رمسيس ... ولم ينس عزيز فاطمه رشدي في هذه المرة أيضا

انتظمت فاطمة في سلك فرقة رمسيس ، وقد صارت تعرف كيف « تفك » الخط ، فاعطيت في بادىء الامر أدواراً بسيطة فمثلتها ببراعة ودقة

ولم تنقطع في ابان تلك المدة عن الدرس والتحصيل على يد أستاذها المعمم

وكان عزيز عيد بحكم مركزه في فرقة رمسيس أي كمدير الفرقة الفني ،هو الذي يعلم أفرادها و يدربهم على أدوارهم

وأحس عزيز عيد وهو يعلم فاطمة أن الحب أخذ يدب في قلبه نحوها

وأحست هي أمام مقدرة عزيز وكفاءته أنها تحبه

فلما رأى عزيز أن الطريق ممهد كاشفها بمسألة زواجه منها ، فرضيت ، فأسلم ، وعقد قرانه عليها وكان ذلك من نحو ثلاث سنوات

وهما يعيشان الآن في بيت واحد ، وتحت سقف واحد ،عيشة ... وهنا ننقل الى القراء ما قالته لنا السيدة فاطمة في هذا الصدد ،

قالت :

« وأنا أعيش مع زوجي عيشة هنيئة رضية فافكاري كافكاره وأفكاره كافكاري ... أنا أحبه وهو يحبني ...وكيف لا أحبه وهو الذي علمني ودربني وصيرني فاطمة رشدي الممثلة الاولى في فرقة رمسيس ... فكيف أنسى فضله وكيف لا أكافئه على فضله... أنا أحبه لشخصه، لبراعته ، لمقدرته ، لفنه ...عزيز رجل عظيم،عبقري... لذلك أحببته ولذلك أحبه ... أنا مدينة له بكل شيء فهل تفهمون الآن لماذا أحبه ؟ ... »

ملك انكلترا والمستشفيات

كتبت مجلة « الانسرز » الانكليزية تقول

ان كثيرين من الناس يعرفون ان جلالة الملك جورج الخامس شغوف بالصيد ولكن قليلا منهم يعرف ان جلالته يأمر على أثر عودته من الصيد باهداء معظم الطيور التي أصطيدت الى المستشفيات ليصنع بها طعام للمرضى

معركة في حديقة الحيوانات بالجيزة

ابنا آوى يحفران خندقا لهما بجوار كشك الملك

لمندوب العالم

لما زار البرنس اوف ويلس ولي عهد انكلترا هذا القطر في طريقه من الشرق الاقصى الى بلاده ذهب الى حديقة الحيوانات بالجيزة مرتين متواليتين معترفاً بانها الحديقة الثالثة من نوعها في جميع انحاء العالم والاولى هي حديقة انكلترا والثانية حديقة الولايات المتحدة

وقد شغف بزيارتها المسيو جورج كلنصو الوزير الفرنسوي الشهير لما قدم مصر من نحو خمس سنوات بقدر شغف المستر ونستن تشرشل وزير المالية في الوزارة البريطانية الحالية بزيارة الاهرام وأبي الهول

ويطول بنا الكلام لو أردنا ان نسرد هنا الاقوال التي سمعناها من كبار السياح الاميركيين والانكليز عن جمال حديقة الحيوانات المصرية التي وقفنا على بيان مفيد ولذيذ عما فيها من حيوانات وطيور

وقبل سرد هذا البيان نقول أنه كان مكتوباً – حتى عهد قريب جداً – على باب الحديقة الرئيسي كلمة «جنينة» بدلاً من «حديقة» ولكن النون الثانية كانت محذوفة فصارت الكلمة «جنية» انثى العفريت وقد لاحظت ذلك أخيراً مصلحة التنظيم فأبدلت الكلمة العامية «جنينة» بالكلمة العربية الفصحى «حديقة»

يوجد في حديقة الحيوانات ٣٥٩ حيوانا من ذوات الاربع و ١٣٤١ طيراً و٣٧٥ حيواناً من اسرة السلحفاة والضفدعة والحيات وما شابهها و ١١٨ قرداً ونسناساً

وبين ذوات الاربع تسعة اسود ونمران وفيلان أحدهما يبلغ من العمر الآن خمس سنوات وقد جيء به الى الحديقة سنة ١٩٢٢ من جنوب غربي كردفان وكان عمره يومئذ سنة وبضعة اشهر

أما الفيل الآخر فانثى وقد جيء بها الى الحديقة سنة ١٩٠٥ وعمرها سنتان من جهة كاركوج على ضفة النيل الازرق

وتبحث ادارة الحديقة عن فيل ذكر كبير يأوي الى هذه الانثى

وبين الاسود شبلان يكادان يكونان اليفين كالقطط والكلاب البيتية

وهناك ١٢ نعامة وزرافتان وهما اثنتان ويبلغ طول عنق احدى الزرافتين مترين وطول عنق الاخرى متراً وثمانين سنتيمتراً

وتقدم ادارة الحديقة للحيوانات طعاماً من اللحم قدره ثلاثة خيول في الاسبوع يؤتى بها من «الشفخانة» بعد ما يكشف عنها طبياً، ويستعاض من الحصان الواحد بحمارين اذا نقص عدد الخيل

ويقدم للقرود طعام من البلح الناشف والبندق وللثعالب وللسلاحف بطيخ وللببغاء تفاح وبرتقال في الصيف وقرطم في الشتاء وبرسيم لمدة ثلاثة أشهر في السنة وذرة ودريس في بقية السنة، ويقتصر طعام بعض انواع الطيور على السمك

هذا وجميع حراس الحيوانات في سلام وأمان ما عدا الاربعة المعهود اليهم في حراسة القردة ومراقبتها فانهم مصابون دائماً بخدوش في اجسامهم وخصوصاً في ايديهم

وقد تبين أن اعشق الطيور للموسيقى هو البط الوحشي الذي يفد على مصر من اوربا الشمالية في نوفمبر وديسمبر ويناير ولا يقل عدد ما يفد منها سنوياً عن ثلاثة آلاف تهبط الى أرض الحديقة عصر كل يوم جمعة أو أحد على نغمات الموسيقى التي تصدح هناك في هذين اليومين من كل اسبوع ومتى انتهت هذه الاشهر الثلاثة عاد هذا البط الى بلاده ولا يوجد منه في حديقة الحيوانات سوى مئة

وقد حدث أخيراً في الحديقة أن اثنين من بنات آوى تمكنا من الفرار من قفصهما الحديدي وطافا في انحاء الحديقة باحثين عن مكان أمين يأويان اليه وأخيراً قصدا الى كشك الملك وحفرا عند عتبته خندقاً احتميا فيه من حصار حراس الحديقة فنشبت معركة بين الفريقين استمرت يوماً كاملا تقريباً وانتهت بفوز الحراس

اعيد ابنا آوى الى قفصهما وفي اليوم التالي لوحظ انهما غير موجودين فيه ثم تبين انهما حفرا خندقاً في أرض القفص المصنوعة من الاسفلت فاضطرت ادارة الحديقة الى حشوها بقضبان من الحديد

ولا يقل عدد زائري الحديقة يومياً عن ثماني مئة شخص ويبلغ هذا العدد في يوم الجمعة أو الاحد ٢٤٠٠ شخص

اقرأ
حديثي مع قرائي
على صفحتي ٦ و ٧

عادة التقبيل

عند مختلف الشعوب

ان عادة التحية بالتقبيل من أقدم العادات وأ كثرها شيوعا بين الناس ومع ذلك فانها غير عامة فى جميع أنحاء العالم ولا هي منتشرة بين جميع الشعوب فالبلنديون فى أوربا والماوري فى نيوزيلندا والصينيون فى ملقا والاسكيمو فى المنطقة المتجمدة الشمالية وسواهم من شعوب آسيا وافريقية يحيون بعضهم بعضا بحك انوفهم بدلا من استعمال شفاههم وربما كانت عادة التقبيل أعم شيوعا فى أوربا منها فى سائر القارات

والظاهر أن عادة التقبيل رافقت الانسان منذ نشأته وفى أساطير الأقدمين ان ملاكا سمويا أوحى بها الى حواء فى جنة عدن فصارت على مر الايام رمزاً الى الاتحاد بين الجنسين البشريين العظيمين وبرهانا على شدة الصلة بين الذين يتبادلونها ووسيلة لبث ما فى الصدور من لواعج الشوق واطفاء ما فى القلوب من حرارة الحب

والحقيقة ان الانسان كان فى نشأته الاولى مثل سائر الحيوانات فى تعرف ماحوله من الاحياء والاشياء بواسطة حاسة من الحواس الخمس وقد كانت حاسة الشم فيه أقوى جميع حواسه فكان يميز بها بني جنسه عن سائر الأحياء ويعرف أبناء قبيلته من سواهم ويفرق بين الصديق والعدو بشم الذين يقتربون منه كما تفعل بعض الحيوانات حتى الآن ثم ضعفت حاسة الشم تدريجيا وزالت فائدتها من هذا القبيل بما طرأ على معيشته من التبديل والتغيير وهي وان تكن قد ضعفت فيه فلا يزال أثرها باديا حتى الآن بحك الأنوف والتقبيل كوسيلة للتحية ومظهر من مظاهر الاحترام والتدين التي لاغنى عنها

وكان الأقدمون في أيام الوثنية يقبلون أيدي أصنامهم وأرجلها وثيابها والأرض التى أمامها وكان عباد النار يقبلون الشمس بمد ايديهم نحوها وارجاعها الى شفاههم وكان الرومانيون يقبلون ايدى تماثيل قناصلهم دلالة على الخضوع والولاء ولايزال الناس فى بعض البلدان يلثمون أيدي ملوكهم وامرائهم حين تعيينهم في المناصب الكبيرة أو منحهم الرتب والنياشين

ومهما قيل في دلالة التقبيل وتغنى الشعراء بجمال القبلة وسمو معانيها فان ضرر التقبيل ظاهر واضح وقد قامت بين الشعوب المتمدنة الآن حركة شديدة ترمي الى ابطال هذه العادة ولاسيما في الولايات المتحدة حيث تنشر الدعوة لسن قانون يحظر التقبيل على اختلاف أنواعه بحجة انه من أشد وسائل العدوى وخصوصاً فى الأمراض المعدية والوافدات مثل السل والزهري وسائر ضروب التقرح والانفلونزا ولكن دون حمل الناس على الاقلاع عن عادة تحدرت اليهم من الانسان الاول واعتادوها ألوف السنين وصاروا يعدونها رمزاً لاسمى العواطف وأرق المشاعر — ان دون ذلك أشد المصاعب ان لم يكن خرط القتاد

ويعد التقبيل في بعض البلدان مخالفا للناموس الأدبي وقد حرم فيها كما حرم في اليابان مثلا حتى ان الحكومة اليابانية كانت قد وضعت مراقبة شديدة على الصور المتحركة التى يؤتى بها الى اليابان من أميركا وكانت يد الرقيب تقطع كل صورة من الشريط يمثل فيها التقبيل ومع ان هذا التشديد قد خف الآن عما كان عليه قبلا فان الرقابة لاتزال تقطع في كل عام ماطوله مئات الاميال من شريط الصور المتحركة التي يؤتى بها من الخارج لهذا السبب

حبوب بيتشام

ان الطعام الذى تأكله كل يوم ـ الطعام الذى نعتمد عليه ونتغذى به ـ يحتوى فى أغلب الاحيان على حوامض سموم تنتج عن الفضلات التى ترسب في المعدة

والانسان لا يرتاح الا اذا قذف هذه الفضلات وأخرجها من معدته ! وأفضل علاج لهذه الفضلات السامة الفاسدة المقيمة في المعدة هى

حبوب بيتشام

حبة أو حبتين قبل النوم تكفل صحتك وترتاح معدتك من الحوامض والفضلات السامة المضرة

تطلب من جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

الوكلاء والمستودع ـ الشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع المغربى بمصر

Beecham's Pills

؟ ؟ ؟

في مجلس النواب

لملاحظ العالم

حسن عبد التام

هو سوداني ، عملاق ، ولكنه خفيف الروح خفته في حركاته ، يبدي في مجلس النواب نشاطا غريبا فهو كبندول الساعة لايقف ، كان تلميذا في مدرسة الحربية في الخرطوم ، وكان والده يوزباشيا ، جاء الى مصر بعد ماتضايق من السودان وقصد الى الاستاذ حمدي بك سيف النصر احد مراقبي المجلس حالا وزميل والده سابقا وطلب منه أن يدبر له عملا ، وقد وجد هذا العمل ، عمل « ملاحظ برلماني » بمرتب تسعة جنيهات مصرية في الشهر

تقع العين على حسن افندي عبد التام في خارج المجلس فيظنه الرائي « أمشجي » وتقع عليه العين وهو واقف بباب المجلس فيحسبه المتطلع « أغا » ، وتقع عليه العين في داخل المجلس فيظنه الناظر « ملاحظ » في المجلس ؟ وهو علاوة على ذلك كله تذكار طيب للسودان في المجلس ، فحسن عبد التام ، في الواقع « حاجة تمام »

حربيون مشايخ

أعجبنا جدا تأليف لجنة الصحة في مجلس النواب من نواب أطباء أنضم اليهم استاذ محام ولما أعلنت نتيجة انتخاب أعضاء لجنة الحربية والبحرية والطيران والسودان قلنا هذه مسألة فيها نظر اذ ماقولك أيها القارئ الكريم في أن معظم أعضاء هذه اللجنة هم حضرات النواب المحترمين المشايخ سلطان بك السعدي وعبد الستار بك الباسل وعلي الطحاوي المغازي ومحمد صالح حرب ومحمد محفوظ باشا ... ومع هذا فاننا نذكر قول الشاعر :

متى أضع العمامة تعرفوني

وقول الآخر :

فما كل مصقول الحديد يماني

في لجنة الزراعة

سمعنا ونحن في الشرفة المعدة للصحافيين في مجلس النواب اسماء اعضاء لجنة الزراعة فسجلنا في مذكرتنا اسم حضرة النائب المحترم عبد البر بك « حشيش » اكثر الاصناف الزراعية انتشاراً وهو البساط السندسي في الحدائق والبساتين وقلنا هذا اختيار وقع في محله

زهرتان وعضوان

اذا لفت شيخ العرب عبد الستار بك الباسل الانظار في مجلس النواب بكوفيته وعقاله وشيخ العرب سلطان بك السعدي بحزامه وفضفاض جلبابه ، وشيخ العرب حمد باشا الباسل بطربوشه ذي الزر الطويل فان الأنظار تتجه أيضاً الى حضرة صاحب السعادة مصطفى النحاس باشا وكيل المجلس للزهرة الحمراء التي يضعها في عروة سترته،ويظهر ان النائب المحترم عبد المجيد بك ابراهيم عشق الازهار ، ومال الى لفت الأنظار ، فأخذ هو أيضا يضع في عروة سترته زهرة مختلفة الألوان وهو يجلس خلف النحاس باشا

والزهرة الحمراء معناها الحب في لغة الزهور ومصطفى النحاس باشا لاقى في سبيل حب مصر آلاماً كثيرة ولكن مامعنى زهرة عبد المجيد بك ؟ انها « سكلنس » وسبحان من يجمع العالم في واحد

عظات سعد وآياته

لدولة الرئيس الجليل سعد باشا عظات بالغات وآيات بينات ، تتجلى فيها فصاحته وبلاغته كثيراً في مجلس النواب ، لذلك رأينا أن نسجل هنا دائماً كل عظة يتعظ بها الجميع ، وكل آية يهتدي بهديها الجميع

قال حفظه الله :

« يتساوى الاعضاء في الحقوق والواجبات ويمكن للعضو أن يتنازل عن الحقوق ، أما الواجبات فلا يمكن التنازل عنها لانها حقوق جبرية »

المصوغات الحديثة

الماس و يرا

حلق ، دبابيس ، أساور ، عقود باتنتيفات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائدة لايفرق مطلقا عن الحقيقي

بمستودعه محل

عيطه اخوان

بشارع المناخ نمرة ٢

نوادر ممثلينا وممثلاتنا

شمعدان فاطمة رشدى

كانت السيدة فاطمة رشدي الممثلة الاولى في مسرح رمسيس تمثل في رواية « تيار الملذات » فحدث في أحد الفصول ان دخلت المسرح وبيدها شمعدان مضاء فوضعته بالقرب



من اصص ورد اصطناعي وبينما هي تمثل دورها وامامها خادمتها أحست بان في القاعة حركة غير اعتيادية فالتفتت ذات اليمين وذات اليسار فرأت الورد الاصطناعي يشتعل بنار الشموع التي في الشمعدان وان السنة النار كادت تندلع الى مناظر المسرح ، وكانت من الورق فلم تبد أقل وجل بل التفتت الى الممثلة التي كانت تمثل دور الخادمة وقالت لها برباطة جاش « احمليها الى الخارج » فحملت الخادمة الشموع وخرجت . . . ودوت الصالة بالتصفيق

فى استاذ اللطافة

تنسى السيدة فاطمة رشدي ، وهي تمثل ، شخصيتها الطبيعية وتتحول الى شخصية أخرى هي شخصية الممثلة ففى احدى الليالي التى كانت فرقة رمسيس تمثل فيها رواية «استاذ اللطافة» وفي الفصل الاخير منها دخل الممثل الذي كان يمثل دور الخادم على السيدة فاطمة وقال لها ان بالباب جندياً يريد مقابلتها فقالت له بحركة تمثيلية « دعه يخرج » بدلا من « دعه يدخل » فلم ينتبه المتفرجون الى هذه الهفوة لانصراف اهتمامهم الى التفرج على حركات السيدة فاطمة التمثيلية

وأيضا في الفصل الثالث زل لسانها مرة اخرى فقالت « اترجوك » بدلا من « ارجوك » وقاحة

في الليلة الثانية من تمثيل رواية استاذ اللطافة على مسرح رمسيس كان في البنوار الاول الى الجهة اليسرى جماعة من الشباب الغض الاهاب وكان أمامهم في اللوج الاول من الجهة اليمنى اسرة من السيدات وقد رفعن الحجاب المنسدل على اللوج ليتمكن من رؤية ما يجري على المسرح بسهولة فما كان من أحد اولئك الشبان الا أن ظل طول مدة الفصل الاول مسدداً نظارته الى لوج السيدات فلما ابتدأ الفصل الثاني واعاد ذلك الشاب الكرة بوقاحة سدلت السيدات الستار على اللوج الذي جلسن فيه ليتحاشين مضايقة هذا الظريف الخفيف وفي هذه اللحظة قال فتوح افندي نشاطي لمختار افندي عثمان كلمته في هذه الرواية وهي « هو انت اللي بتبصبص للنسوان بالنظارة » فضحك كل من كان قد لاحظ معاكسة الشاب المشار اليه آنفاً للوج السيدات

مختار افندى عثمان

يأبى مختار افندي عثمان أن يقلع عن حذلقته . . . ففي رواية « تحت العلم » وفي

اطلبوا الاجل زراعة الذرة (الادرة)

سماد الذرة الخاص — النترو سلفات الالمانى

الذى يحتوى على ٢٦ — ٢٧ فى المئة ازوت

أو نترات الجير الالمانى

الذي يحتوى على ١٥ — ١٦ فى المئة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقل المعامل الالمانيه الازوتية

بالاسكندرية بشارع اسدقيم التحق نمرة ٢ بالقرب من شركة النور

صندوق البوسته بالاسكندرية نمرة ٢١٢٢ — تليفون نمرة ١١ — ٣٤

وبمصر بشارع المغربى نمرة ١٣ تليفون ٢٣ — ٤٤

الفصل الاول منها قال هـذه العبارة « الانسان في هذه الظروف ينغي اخطأ الطررين » وذلك بدلا من أن يقول « يتقي أخف الضررين »

وفي رواية « أحدب نوتردام » حينما يريد اللصوص أن يزوجوه من ازميرلدا فبدلا من أن يرمي القلة بخفة لكي تنكسر يرميها بكل حذلقة فلا تنكسر فيضطرب ثم تتدحرج القلة وتسقط في وسط القاعة فتنكسر فيقول مختار افندي على الفور « اهي انكسرت أهي » وبذلك يخلص من مأزقه

وكذلك أيضاً عند نهاية الفصل عندما يظهر ليحيي المتفرجين فيحييهم باحناء الرأس ورفع « البروكة » مع أن هذا مخالف للاصول

مسكينة زينب

مثلت السيدة زينب صدقي دورها فى رواية « احدب نوتردام » أحسن تمثيل وبرهنت برشاقتها ومهارتها على انها سائرة فى طريق التقدم المتطرد



والذين شاهدوا هذه الرواية يعلمون أن زينب صدقي تشنق فى الدور الاول فحدث فى الليلة الاولى لتمثيل الرواية المذكورة أن الممثل الذي عهد اليه فى « شنق » زينب اخطأ فى عمله وكادت ممثلتنا الرشيقة تشنق حقيقة ولولا انها اسندت قدمها الى قوائم « المشنقة » لكانت قد هوت ، ولا سمح الله، جثة هامدة

الاستاذ أبيض

كان الاستاذ الكبير جورج أبيض يمثل احدى رواياته وكان من المقرر فى تلك الرواية أن تعزف الموسيقى قطعة موسيقية فى خلال الفصل الاول غير انها بدأت بالعزف قبل الموعد المقرر لها فأشار الاستاذ ابيض الى رئيس الاوركستر بان تسكت فلم تفعل فغضب الاستاذ وقال « يا عمى يا سيما ما بدنا مزازيك»

صوت أم كلثوم

خاطب ثقيل أحد كبار الموظفين بالتلفون فى ساعة كان ذلك الموظف مشغولا فيها جداً ولما سأله الموظف عن اسمه دارت بينهما المحاورة الآتية

الموظف ـ حضرتك مين

الثقيل ـ ألم تعرفني

الموظف ـ لا والله

الثقيل ـ ألم تعرفني من صوتي

الموظف ـ أنا آسف

الثقيل ـ باشيخ

فقال له الموظف على الفور « سعيده ياست أم كلثوم » وأقفل التلفون

ابع

كن عصريا

واصحب الحضارة فى تقدمها بان تشترى آلة كوداك للتصوير السينماتوغرافى فتخلد صور نفسك وصور اهلك واصدقائك

البنك الايطالي المصرى

شركة مساهمه مصرية

الرأس المال المكتتب ...... جنيه انكليزي

المدفوع منه .... ٥٠٠ جنيه

مركزها الاشتراكي وادارتها العمومية : باسكندريه

فروعها : اسكندريه ومصر وبنها وبني مزار وبني سويف والفيوم والمنصوره وميت غمر والمنيا وطنطا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنيهات المصرية والليرات الايطالية

(تياترو حديقة الازبكية)

شركة ترقية التمثيل العربى

الحفلة الرابعة

ابتداء من يوم الخميس ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

رواية

بنت نابليون

كوميدى دراماتيك ذات مقدمة وخمسة فصول

تعريب الاستاذ اسماعيل بك رشدى

وهى قصة قيمة ممتعة تشمل حكاية تلك الفتاة الباسلة التى تبناها نابليون ونشأت بين صليل السيوف ودوى المدافع فكانت جندياً باسلا كما كانت بعد الحرب الفتاة الرقيقة الساذجة المخلصة

تمثل : نابليونيت السيدة عزيزة امير (ايزيس)

(ويقوم ببقية الادوار)

ابطال الفرقة المشهود لهم وفى مقدمتهم

الاستاذ عمر وصفى (المدير الفنى) . بشاره واكيم . عباس فارس . محمد يوسف

(رئيس الاوركستر الاستاذ عبد الحميد على)

كل اسبوع رواية جديدة . الاسبوع التالى رواية أحب أفهم

تطلب التذاكر من شباك التياترو تليفون نمرة ٣٤٠٥

لاول مرة الرواية الرابعة لاول مرة

لمدة أسبوع | ابتداء من يوم الخميس | لمدة أسبوع

٥٠٧٤ تليفون **مسرح الريحاني** ٥٠٧٤ تليفون

ابتداء من يوم الخميس ٢٥ نوفمبر الساعه ٨ و ٤٥

جديدة رواية اللصوص جديدة

كوميدي درام . ٣ فصول ٦ مناظر . لمدموازيل جزيل ترجمة الاستاذ عبد الله الرياشي

شخصيات مختلفة . أخلاق غريبة . جرأة . سر لطيف من اسرار مدموازيل جزيل الكاتبة يستطلعه الجمهور

من فوق خشبة المرسح

نجيب الريحاني في دور دوميني

احمد علام **ماري منصور**

دالي روايل مس ستي

الاسبوع التالي حبوب عنتر

اعظم وزراء العالم

كيف يمضون أوقات فراغهم

يمضي المسيو كايو وزير المالية الفرنسوي الشهير اوقات فراغه في مطالعة الكتب . ويمضيها السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية في ركوب الخيل . ويمضيها المستر كولدج رئيس الولايات المتحدة في صيد السمك أو المطالعة وهو لايميل الى مشاهدة التمثيل

ولا يعرف المسيو بوانكاره رئيس الوزارة الفرنسوية الحالية شيئاً يقال له « أوقات فراغ » لانه يشتغل دائماً بالسياسة في حين ان المستر لويد جورج الوزير الانكليزي الشهير شغوف بلعبة « الجولف » وصيد السمك وتسلق الاكام وهو يؤثر ذلك كله على القراءة ، واذا قرأ فيختار الكتب التي تبحث في الموضوعات البسيطة التي لا تحتاج الى اجهاد الفكر وحصر الذهن

ويقضي اللورد بلفور الوزير الانكليزي المعروف اوقات الفراغ بالكتابة أو بالعزف على البيانو وهو يجيد العزف عليه اجادة عظيمة ، واذا أحب ان يقضي ساعات الفراغ في الخلاء فيلعب « التنس » أو « الجولف » وهو يلعبهما بنشاط ومهارة

ولا يميل المستر بلدوين رئيس الوزارة البريطانية الحالية الى الالعاب الرياضية كثيراً بل يفضل ان يمضي اوقات الفراغ في منزله في الضواحي بعيداً عن ضوضاء لندن وجلبتها

أما المستر ونستن تشرشل وزير المالية الانكليزي فيحب التصوير والتأليف والقنص ولعب البولو وقيادة اليخوت والسيارات

ويمضي المستر مكنزي كنج رئيس وزارة كندا أوقات الفراغ بقطع الحطب وكان شغوفاً في شبابه بالسباحة ، ويميل زميله المستر بروس رئيس وزارة استراليا الى لعب « الجولف » والسباحة وركوب الخيل والقنص

ويتسلى الجنرال سمطس القائد والوزير البويري المعروف بالكتابة ومعظم كتاباته تدور على الموضوعات الفلسفية



یوسف بك وهبی